



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
 Vice Rectorado Académico
 Comisión Central de Currículo
 Coordinación Central de Estudios de Pregrado



CODIGO 5936

REGISTRO DE ASIGNATURAS

RESPONSABLE:
 FECHA:23/07/2014

AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO
CIENCIAS BÁSICAS			
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES			
CIENCIAS DE LA SALUD			
INGENIERÍA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA	X	X	
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
HUMANIDADES Y ARTES			
CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR			
CIENCIAS Y ARTES MILITARES			
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL			
INTERDISCIPLINARIOS			
OTROS			

ADSCRIPCION O SEDE (S):

FACULTAD O CENTRO:	Arquitectura y Urbanismo
ESCUELA:	Arquitectura
INSTITUTO:	
DEPARTAMENTO:	Sector Diseño
OTROS	

ASIGNATURA:

NOMBRE	Fundamentos teóricos Taller EPA
CODIGO	5936
UNIDAD EJECUTORA	
CLASIFICACION	
FECHA APROBACIÓN	2014
FECHA ACTUALIZACIÓN	
INSTANCIA DE APROBACIÓN	Dirección de la Escuela
UNIDADES CREDITO	2
HORAS/SEMANA	2
REGIMEN	
PERÍODOS ACADÉMICOS	Regular
PRELACIONES	
PROFESOR	Alfredo Mariño E



PROPOSITOS

Análisis de un conjunto de temas vinculados a la actividad académica de docencia, investigación y extensión del Taller EPA, en tanto que Escuela Popular de Arquitectura, EPA.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Discusión y desarrollo teórico del conjunto de contenidos incluidos en el programa.

CONTENIDOS

Tema 1.

La Escuela Popular de Arquitectura. El Reglamento de Funcionamiento Interno de la EACRV. 1971

La Escuela dentro de la Escuela

Definiciones CRV. :

1. Arquitectura, acto social por excelencia.
2. El arquitecto es un intelectual por formación y función.
Debe ser un técnico, para poder realizar sus sueños de intelectual.
Si tales sueños resultan particularmente ricos, vivos y poéticos, quiere decir que a veces puede ser también un artista.
3. Creo en una arquitectura que parta de la realidad, que elabore una interpretación crítica de ella y que vuelva a la realidad, modificándola, con dialéctica incesante.

El artista como expresión del poder creativo del hombre, y como nivel más alto del hacer humano.

La condición social y artísticas como "Realización plena del ser humano" En esta medida son la condición necesaria de la realización plena del arquitecto en tanto que hombre.

Tema 2.

Por que estudiamos? Por qué estudio arquitectura?

El conocimiento como forma de poder del hombre sobre el hombre, expresión de la división de clases sociales. El sistema de educación pública y privada. Básico, medio, diversificado y universitaria.

Una formación para la vida, por medio de la vida, partiendo de las funciones de la colectividad.

Lectura: Aníbal Ponce: Educación y lucha de clases.
Edgard Morín: Los siete saberes necesarios para la educación del futuro.



Tema 3.

La condición autogestionaria del estudiante y del arquitecto

Las cinco capacidades: Formación, organización, relaciones, comunicación y recursos.

Tema 4.

La “construcción del conocimiento” frente a la “transmisión del conocimiento” la relación intersubjetiva en la construcción del conocimiento. El rol del profesor como “facilitador” frente al rol tradicional de “maestro-aprendiz”. El alumno como sujeto del conocimiento. La comunidad como sujeto de proceso de producción del hábitat. Etc. El intercambio de saberes con la comunidad. La construcción colectiva del conocimiento.

Tema 5.

La realidad como totalidad compleja de carácter sistémico.

Intercambio de saberes y la construcción intersubjetiva del conocimiento

Edgard Morín: Pensamiento Complejo

Tema 6.

Las tres funciones de la universidad: Docencia, investigación y extensión.

Tema 7.

La integralidad y transdisciplinariedad de la formación arquitectónica. La arquitectura del hábitat humano, versus la formación fragmentada: Sectores de conocimientos y Unidades Docentes.

Tema 8 .

Proyectar, construir y habitar.

Se diseña para construir y se construye para prefigurar la forma en que los hombres habitan sobre la tierra.

El proceso de producción de edificaciones.

Tema 9.

Síntesis.

Unidades docentes y Sectores de Conocimientos, versus Talleres de Proyectos. El Taller EPA.

La formación individual e individualista, versus el trabajo en equipo y la construcción intersubjetiva del conocimiento.

La participación protagónica, el diseño participativo, como realización plena del ser humano y condición necesaria y suficiente de la realización plena del arquitecto.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vice Rectorado Académico
Comisión Central de Currículo
Coordinación Central de Estudios de Pregrado



ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

Semiario

MEDIOS INSTRUCCIONALES

EVALUACIÓN

Asignación de temas para su presentación y discusión en clase. Trabajo final escrito.

BIBLIOGRAFÍA

Carlos Raúl Villanueva. Textos escogidos. CID. FAU-UCV. 1980

Aníbal Ponce. Educación y lucha de clases. Partido Comunista Obrero Español,
<http://www.pcoe.net/>

Edgard Morín. Los siete saberes necesarios para la educación del futuro.